

一、從 1970 年代以後之美國社會學的發展談起

（一）1970 年代的危機

根據 Deflem(2013)的說法，從 1950 年代以來，幾乎每隔 20 年美國社會學即面臨著一次危機。1980 年以前的危機，首見於 1959 年 C. Wright Mills 以「闊氣理論」(Grand theory)揶揄 Talcott Parsons 的理論，而以抽象經驗主義(abstract empiricism)批判 Paul F. Lazarsfeld 結合了 Robert K. Merton 的中距理論(theory of middle range)所推展的經驗實徵研究(Mills 1959)。與 Mills 相呼應的，除了更早 Lockwood(1956)主張不能偏廢「衝突」作為基本社會型態與 Dahrendorf(1958)以「烏托邦」來形容 Parsons 的理論之外，Wrong(1961)則認為 Parsons 所提出的是一個過度社會化(oversocialized)的概念架構。當時，在諸多批判之中，掀起最大震撼力量的莫過於 Gouldner 在 1970 年出版的《西方社會學正來臨的危機》(*The Coming Crisis of Western Sociology*)了。他極力批評以 Parsons 為首的結構功能論和以 Erving Goffman 為代表的象徵互動論，統稱為福利國家社會學(sociology of welfare-state)，基本上乃是一種安於現狀(*status quo*)的論述，是典型的學術象牙塔中的產物，不食人間煙火。Gouldner (1970)於焉主張社會學應當具有批判精神，並以反身社會學(reflective sociology)自稱。

在進一步討論此一波的反彈之前，讓我先以最簡扼的語言來為當時的美國主流社會學做個具總結性質的描繪：長期以來，美國的菁英社會學家接受實證主義(positivism)的科學觀，並且尊崇自然科學的研究策略作為理想「典範」。然而，誠如 Turner(2014: 52-53, 101)所指譏的，此一理想「典範」卻猶如東施效顰，缺乏明確的實質內容，也不合乎哲學上所稱呼的「實證主義」，其中，最為關鍵的莫過於是，此一典範不是作為針對假設(hypothesis)予以批判的催促劑，而只是把假設充當獲得證照的

手段，並想辦法使之不受批判。Giddens(1996b: 65)也批評，第二次世界大戰後，社會學的主流即是以 Parsons 為首，並結合經驗實徵研究所形成的正統共識論(theory of orthodox consensus)，它有三個特點：1.崇尚模仿自然科學認知模式的自然主義（實證主義）；2.重視社會因果性；3.採取功能主義的立場¹。正是如此一般的結構功能觀結合著經驗實徵研究，構作了 1970 年代初期狂飆之「知識革命」發生前的美國社會學主流意識，而這正是本研究所要討論的重點。

無疑的，就歷史的角度來看，1968 年 5 月發生在法國巴黎的學生運動是關鍵的引信。²當時，運動瞬間擴散成爲幾乎是全球性的革命運動，美國的學院自然受到波及，特別是社會學系的師生。³隨即，在 1970 年代裡，歐洲（尤其歐陸的德國與法國）之種種具批判色彩的社會思想（諸如批判理論、西方馬克思主義等）大量輸入美國的大學校園。當然，之後，諸如依賴理論、後現代理論、酷兒理論、後殖民理論等等即緊接而來。

就在 1970 年代開始，這些思想對年輕一代的社會學家產生了莫大的影響。可以想像得到的，首先影響到的自然是挑戰了以 Parsons 之結構功能論作爲典範的主流社會學之基本假設。對當時許多社會學系師生來說，Gouldner 的書幾乎如《聖經》般，可說是學院裡進行論述造反的思想依據。於是乎，在 1970 年初期這個激進反動的時代裡，倘若我們說

¹ Giddens(1996a: 127-153)在另外一篇文章中以四種迷思(myths)來總結西方社會思想的發展史，其所指涉的最重要對象即是以 Parsons 為首的結構功能論以及與之密切結合的經驗實徵研究學圈。此四種迷思分別是：(1)有關社會秩序問題的迷思；(2)有關社會學之保守起源的迷思；(3)大裂罅的迷思（特指 1860-1920 世代以捍衛資本主義以對抗社會主義者的革命，另一是 Durkheim 所代表之經驗實徵研究帶來的分化）；(4)對社會秩序問題批判的迷思（指的是以 Dahrendorf 為代表之「衝突論」對主張「共識整合」之結構功能論的批判）。

² 有關的討論，參看 Croker 與 Productions(2007)及 Kurlansky(2004)。

³ 當是時，文化大革命運動也正如火如荼地在中國進行著。除了非洲大陸、北韓與台灣等少數地區之外，整個世界可以說是被捲進革命的烽火之中，東亞的韓國與日本也無以倖免。